

LES COMPAGNIES DE L'ILE LAUMA ET ILOT-THÉÂTRE PRÉSENTENT



Feu
Dom Juan
d'après Molière

Photo : Jacques Balcon - Graphisme : ▲

DOSSIER SPECTACLE FEU DOM JUAN

Presentation / Spectacle / Presse / Compagnies / Conditions Techniques / Tarifs

CONTACT DIFFUSION

Laura VOLPÉ, tél. : 06 84 22 47 76 - email : contact@ilot-theatre.com

**ILOT
THEATRE**
COMPAGNIE

& **ILE LAUMA**
CIE THÉÂTRALE PROFESSIONNELLE

RÉGION
**NOUVELLE-
AQUITAINE**
AQUITAINE ESPIONNAGE PHOTOGRAPHIQUES

la
Charente
Maritime

Île de Ré
CULTURELLE

Dérézo
ESPACE PUBLIC CULTUREL

**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

LE MAQUIS
L'ESPACE CULTUREL

Oups!

Feu Dom Juan

d'après Molière



Dom Juan est mort, laissant Sganarelle seul au monde. Mais pour Sganarelle, Dom Juan ne peut pas mourir! Alors chaque jour, au pied de la statue de son maître, il rejoue le Mythe. Elvire, Charlotte, Mathurine, Dom Louis, le pauvre... **Soudain la statue de pierre s'anime comme par magie!**

CONDITIONS

Tout public / à partir de 13 ans
Durée: 1 heure

DISTRIBUTION

adaptation Laure Huselstein
mise en jeu et interprétation Laure Huselstein et Laurent Mascles
collaboration artistique Serge Irlinger
création costume Edwige Payet
création maquillage Victoria Maës
création lumière Serge Irlinger

coproduction Cie de L'île Lauma et Cie Ilot-Théâtre
avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Charente Maritime, La Communauté de Communes de l'île de Ré
et le concours de Dérézo, La Maison du Théâtre, Le Maquis, Le Festival OUPS

Feu Dom Juan est une création des compagnies de L'île Lauma et Ilot-Théâtre.



Compagnie de L'île Lauma
Maison des associations
6 rue Pen Ar Créac'h
29 200 Brest

Tél. : 07 82 15 54 41
Email : contact@ilelauma.com
www.ilelauma.com



Compagnie Ilot-Théâtre
BP7
17 580 Le Bois-Plage-en-Ré

Tél. : 05 46 09 02 28
Email : contact@ilot-theatre.com
www.ilot-theatre.com

Dom Juan, de Molière

LA COMPAGNIE BRETONNE DE L'ILE LAUMA ET LA COMPAGNIE PICTO-CHARENTAISE ILOT-THÉÂTRE S'ASSOCIENT POUR METTRE EN SCÈNE UN DOM JUAN DE MOLIÈRE.

DOM JUAN UNE PIÈCE QUI INTERROGE L'ACTUALITÉ

Suite à l'interdiction de son *Tartuffe*, Molière compose au plus vite une comédie susceptible d'attirer du monde. Le mythe de Dom Juan jouit au 17^{ème} siècle d'une grande popularité : il raconte les aventures puis le châtimement d'un seigneur libertin et séducteur. Molière s'en empare. Son Dom Juan est un libertin, certes, mais dont le caractère principal est l'athéisme. La question de la religion est le sujet même de la pièce qui, telle un « brûlot » chargé de matière explosive, va ranimer la Cabale et faire éclater un nouveau scandale. Malgré son énorme succès, la pièce est retirée de l'affiche après quinze jours de représentations. Elle ne sera présentée dans sa version non censurée qu'au 19^{ème} siècle. Comment ne pas faire de rapprochements avec les débats qui agitent notre société autour de la laïcité, de l'intégrisme religieux, de la liberté d'expression...



DOM JUAN - SGANARELLE, UN COUPLE MYTHIQUE

D'esthétique baroque, *Dom Juan* est la pièce de la démesure : profusion de personnages, de lieux, de mouvements, de styles d'écriture... mais aussi de l'intimité à travers la relation forte du couple Dom Juan - Sganarelle.

Complicité, dépendance, peur, admiration... l'un ne peut exister sans l'autre. Alors, qu'advient-il lorsque l'un disparaît ?

FEU DOM JUAN, LE SPECTACLE

Dans un espace épuré, Dom Juan en statue de pierre sur son piédestal, Sganarelle, sorte de clochard à la Beckett traînant son bric-à-brac d'objets.

Désormais seul au monde, Sganarelle vient chaque jour faire revivre le passé. Il ressuscite Dom Juan, réanime les querelles, convoque les personnages : Elvire, Charlotte, Mathurine, Dom Louis, le Pauvre... qui s'incarnent dans des objets de pacotille : un bateau de bois, un soldat de plomb, une soupière... Dans cette mise en scène, le texte de Molière garde toute sa richesse : le débat d'idées et la légèreté de la comédie à travers l'univers poético-humoristique du théâtre d'objet. Au final, on ne sait plus qui manipule qui. Dom Juan s'anime comme par magie...

N'est-ce qu'un mirage, le fruit de l'imagination de Sganarelle ou le signe de l'éternité du Mythe ? Si Sganarelle a tout pouvoir sur la statue de pierre, ne va-t-elle pas l'engloutir à son tour ?



La Presse en parle

Collège de la Fontaine-Blanche. Feu Dom Juan au programme



Laurent Masclés, méconnaissable en statue de pierre.

Laurent Masclés est animateur au théâtre Capella, comédien et metteur en scène au sein de l'Ilot théâtre. Dans ce cadre, il est intervenu devant 175 élèves de quatrième et troisième du collège de la Fontaine-Blanche, jeudi et hier.

Du théâtre d'objets

Lui et ses camarades de l'Ilot et de la compagnie de l'Île Lauma, Laure Huselstein et Serge Irlinger, ont donné trois représentations de « Feu Dom Juan », d'après Molière, afin, comme l'explique Jean-Paul Aurrière, le principal du collège, « de permettre aux élèves de s'approprier plus facilement et de façon moins scolaire cette pièce importante de la culture classique ». Il ajoute : « La représenta-

tion se base sur des extraits, ce qui en rend l'abord aisé, même pour des élèves de quatrième. La mise en scène, originale, repose sur du théâtre d'objets, ce qui peut conduire, en classe, à une réflexion sur le domaine des arts du spectacle (domaine figurant également dans les programmes du secondaire) ».

Mais la question que pose le spectacle va encore plus loin que le programme scolaire. En effet, lorsque le Dom Juan de pierre s'anime, qui manipule qui ? Est-ce un mirage ou le symbole de l'éternité du mythe ? Si Sganarelle a tout pouvoir sur la statue de pierre, ne va-t-elle pas l'engloutir à son tour ? Et surtout pour les élèves, est-ce vraiment leur intervenant de théâtre qui est là devant eux, grîmé en statue ?

LE TÉLÉGRAMME 30 janvier 2016

OUEST FRANCE 03 février 2016

Dom Juan au collège de la Fontaine-Blanche

La compagnie théâtrale de l'Île Lauma était en représentation, jeudi et vendredi, au collège de la Fontaine-Blanche.

Très impressionnant, le comédien Laurent Masclés (photo) a donné à voir des extraits de la pièce *Dom Juan* aux 175 élèves de 4^e et de 3^e de l'établissement.



Laurent Masclés, impressionnant Dom Juan, à la Fontaine-Blanche.

Compagnie de L'île Lauma



COMPAGNIE DE L'ILE LAUMA

Maison des associations
6 rue Pen Ar Créac'h
29 200 Brest

Tél. : 07 82 15 54 41
Email : contact@ilelauma.com
www.ilelauma.com

La compagnie, créée en 2009, est installée en Bretagne à Brest.

Elle a créé et présenté au Festival Off d'Avignon: *La Mort Morte* de Ghérasim Luca, *Stratégie pour deux jambons* et *Enfantillages* de Raymond Cousse.

Parallèlement à ses créations, elle intervient auprès de compagnies de théâtre amateur sur des mises en scène de textes exigeants : *Les serviteurs* de Jean Luc Lagarce, *Sous les arbres* de Philippe Minyana, *Yerma* de Federico García Lorca, *La mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck...

Compagnie Ilot-Théâtre



COMPAGNIE ILOT-THÉÂTRE

BP7
17 580 Le Bois-Plage-en-Ré

Tél. : 05 46 09 02 28
Email : contact@ilot-theatre.com
www.ilot-theatre.com

La compagnie, créée en 1993, est installée en Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, sur l'île de Ré.

Elle a créé une vingtaine de spectacles, entre autres: *Le Square* de Marguerite Duras, *Jean la Chance* de Bertolt Brecht, *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, *La vie de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, *Une tempête* d'Aimé Césaire, *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, *Amphitryon* de Heinrich von Kleist, *Paradoxe sur le comédien* de Denis Diderot, *La Nuit des Rois* de William Shakespeare...

La compagnie a pu développer son travail de création grâce aux conventionnements avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Charente-Maritime et la Communauté de Communes de l'île de Ré.

La compagnie poursuit également un travail pédagogique en relation avec le milieu scolaire (écoles, collèges, lycées et enseignement supérieur).

Conditions techniques



ESPACE & MATÉRIEL

Espace de jeu minimum: 5 m par 5 m.

Technique: nous consulter.

Noir dans la salle souhaité mais pas indispensable.

JAUGE

Jauge dans une salle avec gradins ou scène surélevée:
200 spectateurs

Autre: 80 spectateurs

DURÉE, MONTAGE / DÉMONTAGE

Durée du spectacle: 1 heure

Montage et préparation: 1 heure.

Démontage: 30 minutes.

REPAS

Prévoir repas pour 2 personnes si besoin est.

Tarifs

Nous consulter.

Pour en savoir plus ou si vous souhaitez programmer le spectacle
Feu Dom Juan, n'hésitez pas à nous contacter.

CONTACT DIFFUSION

Laura VOLPÉ

tél.: 06 84 22 47 76 - email: contact@ilot-theatre.com